

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

27 (131)

1 ИЮЛЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Л. Северов. Слово поэта. М. Дымный. «День добры, маці Беларусь!». Зинаида Шишова. Беларусь (стихи). Информация. Пленум правления ССП Украины. Искусство Карело-Финской ССР в дни войны. По Советской стране.
2 стр. Дж. Б. Пристли. Великий мастер. Н. Былинкин. План города. Илья Эренбург. Евгений Петров. В. Городинский. «Далибор». Информация. Вся страна готовится отметить чеховские дни. Творчество писателей авто-

номных республик РСФСР (на совещании в ССП РСФСР).
3 стр. В. Перцов. Созидание. Надежда Павлович. Как не надо писать. С. Липкин. Народный эпос и современность. А. Февральский. Жизнь в искусстве.
4 стр. Л. Дмитриев. Удачи и ошибки. одного театра. Лев Никулин. «Серенада солнечной долины». Информация. Всесоюзная художественная выставка 1945 года. В Художественном театре. В несколько строк.

Жива Советская Белоруссия!

Первая неделя четвертого года войны ознаменовалась величайшими победами советского оружия. Скрупулезной лавиной одновременно шло наступление на немцев армии шести фронтов. Наступление идет между Онежским и Ладожским озерами, на Карельском перешейке, на территории Белоруссии. Освобождена столица Карело-Финской ССР — Петрозаводск. Близок день, когда вся многострадальная белорусская земля вздохнет полной грудью, когда все воляные просторы будут навсегда освобождены от вражеской нечисти.

Изгнание немцев из Белоруссии началось еще в период зимней кампании 1943—44 года, когда Красная Армия очистила от гитлеровцев ряд городов и районов Гомельской, Могилевской и Витебской областей. Теперь, в исторические дни июня 1944 г., советские войска с батарейской силой ударили по новой оборонительной линии врага. В советскую семью вновь вернулись миллионы наших людей, томившихся в немецкой неволе, советские земляки разведаются на десертных пунктах! О титанической силе нашего наступления свидетельствуют такие факты: за один только день 28 июня освобождено 1050 населенных пунктов! Свободны Жлобин, Витебск, Орша, Могилев, Бобруйск! Уже идет сражения на минском направлении.

Белорусский народ мужественно ждал этого часа. Не склонился перед врагом, с оружием в руках борясь гордые сыны Белоруссии против немецких захватчиков. Ни на минуту не стихала жестокая партизанская война. Белорусский народ теперь с удивительными силами помогает Красной Армии уничтожать врага, преследует его на пути отступления. Борьба идет на линии фронта и далеко на запад от нее, в тылу гитлеровских армий.

На протяжении всей своей истории Белоруссия выставляла вождя в иноземных захватчиков. На ее земле зарисовались тевтонские рыцари, ее угнетали польские пань. Белорусский народ вел непрерывную борьбу за свое национальное освобождение. И только в Советской Социалистической республике Белоруссия обрела право на свободное государственное существование, на культурную и счастливую жизнь.

В Отечественной войне белорусский народ кровью скрепил свое братство с великим русским народом и другими народами Советского Союза, чья доблесть сыны сегодня освобождают белорусскую землю. Немцы посягнули на все великие завоевания народа. Они превратили в развалины цветущие города, с рваным садовом и грозим грабни, и жили культурные ценности страны, ее музеи, дворцы, исторические памятники, школы. Они систематически истребляли мирное население Белоруссии, сотни тысяч советских людей насильно угоняли в немецкое рабство. Это была сознательная, планомерно осуществляемая попытка уничтожить белорусскую нацию, истребить лучших ее людей, ее культуру. Но все расчеты гитлеровцев провалились.

Возрожденная Октябрьем белорусская культура продолжает плодотворно развиваться и в дни войны. В условиях эвакуации в советском тылу интенсивно работают Белорусская академия наук и Минский государственный университет. Белорусские писатели, деятели науки, художники, музыканты, артисты, киноработники вместе со всем народом участвуют в освободительной борьбе против немецкого фашизма. Издаются белорусские газеты, журналы, альманахи, книги. Плодотворно работает белорусский театр.

Пленум правления ССП Украины

(От нашего специального корреспондента)
27 июня в Киеве, в конференц-зале Музея В. И. Ленина, открылся пленум правления Союза советских писателей Украины. На повестке дня — выборы председателя правления и ответственного секретаря украинского ССП и доклад Максима Рыльского на тему «Украинская советская литература в дни освобождения Украины».

Для участия в работах пленума в Киев прибыла группа писателей из харьковского отделения ССП, из Днепропетровска — коллектив писателей, работающих во фронтовых и армейских газетах, и делегация президиума ССП СССР в составе Н. Тихонова, Л. Соболева, В. Катаева, П. Скосярева и Б. Турганова. Пленум открыл Никола Бажан. Отметив огромное значение пленума, который впервые собирается в освобожденном Киеве, М. Бажан предложил на утверждение пленума решение президиума ССП Украины об изменении организационной структуры руководства союзом.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ ДАДАНИИ Ш. Н. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием литературной деятельности, наградить писателя Дадаиану Шалва Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 25 июня 1944 г.

ТБИЛИСИ. (ТАСС). Общественность Грузии отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие литературной и общественной деятельности писателя, депутата Верховного Совета СССР Шалва Дадаиана. На торжественном вечере выступил секретарь правления Союза писателей Грузии тов. Дзиджадзе, охарактеризовавший литературную и общественную деятельность юбиляра.

Искусство Карело-Финской ССР

В ДНИ ВОЙНЫ

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ
За время войны работники искусства Карело-Финской ССР дали на фронте более 4000 спектаклей и концертов.

Ансамбль народной песни и пляски «Кантеле» (художественный руководитель С. Озеров) дал на фронте более 1000 концертов. Политическое управление Карельского фронта в своем приказе отметило высокое мастерство артистов, исполняющих фрагменты из эпической «Калевалы» и произведения классических и современных авторов.
Около 800 спектаклей и концертов дал для фронтовиков Республиканский театр музыкальной комедии, возглавляемый К. Милотиним-Хавиан.

Передвижной драматический театр показал на фронте более 800 спектаклей.
Большую работу провели концертные бригады, возглавляемые артистами В. Марьяном и З. Молчановым, награжденными медалями «За боевые заслуги». Командование фронта отметило, что эти бригады проявили неутомимую энергию в работе, выдержку и стойкость.

Гастроли на Дальнем Востоке
ХАБАРОВСК. (По телеграфу от нас, корр.). В фронтовом Доме Красной Армии начал работать Республиканский театр русской драмы Карело-Финской ССР.

Вторично за время войны по приглашению Политуправления Дальневосточного фронта мы приезжаем в Хабаровск, — сказал в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра тов. Мищенко-Андреев. Мы покажем хабаровчанам «Старик» Горького, «Беспредельницу» Островского, «Нашествие» Леонова, пьесу «Северное сияние» Левина и Меттера — из жизни карело-финских партизан, «Даму-Невидимку» Кальдерона, Гоголем новую постановку «Дворническое гнездо». По примеру прошлого года коллектив разрабатывает шекспировскую работу в частях Дальневосточного фронта и Амурской Краснознаменной флотилии.

Присвоение почетных званий работникам искусства Карело-Финской ССР
За выдающиеся заслуги в области театрального искусства и достигнутые творческие успехи Президиум Верховного Совета Карело-Финской ССР присвоил почетные звания группе работников Випурского (Выборгского) театра русской драмы. Ряд артистов награжден почетными грамотами.
Звание заслуженного артиста Карело-Финской ССР присвоено артистам К. Мантейфель, Н. Родионову и Г. Фридану.

Проектирование и сооружение памятников
Комитет по делам искусств при СНК СССР совместно с Управлением по делам архитектуры при СНК РСФСР проводит 4 и 5 июля в Московском союзе художников творческое совещание по проектированию и сооружению памятников. Совещание откроется выступлением с докладом архитектора В. Мухоморова «Тема и образ в монументальной скульптуре». Г. Гольца — «Место памятника в планировке города» и С. Меркурова — «Проектирование и сооружение монументальных памятников». На совещании выступят также М. Маннер, Д. Аркин, И. Былинкин, И. Чайков, Б. Яковлев, А. Зотов, Б. Юфан, Н. Колли и др.

С. ЧУЙКОВ — НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК КИРГИЗСКОЙ ССР
Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил заслуженному деятелю Киргизской ССР художнику С. Чуйкову звание Народного художника Киргизской ССР.

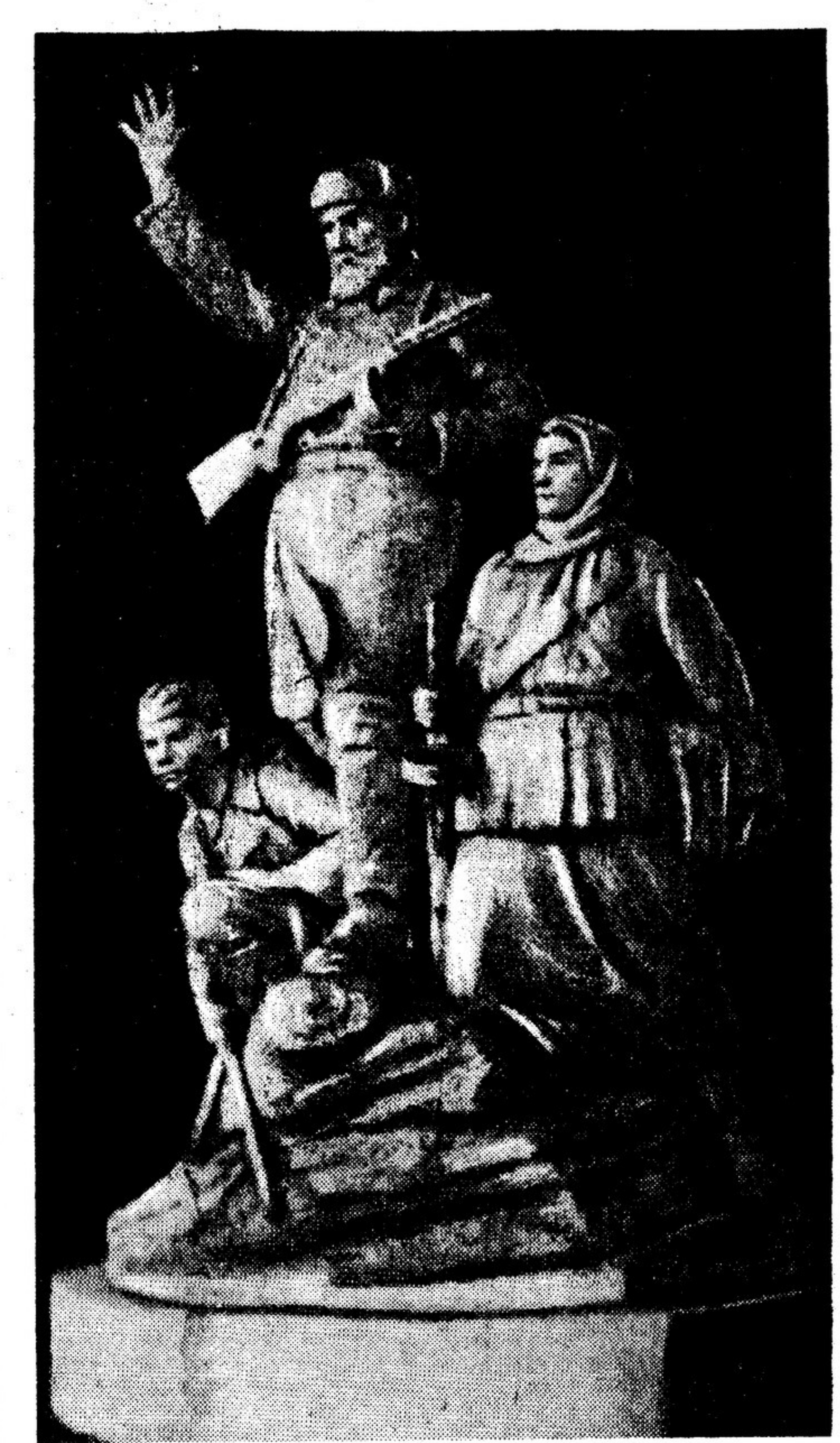
Слово поэта

Л. СЕВЕРОВ
Замечательный белорусский поэт Янка Купала и по происхождению, и по образу жизни, и по истокам своего творчества, и по кругу тем — верный сын своего народа. Крепчайшие узы связывали его с родной Белоруссией. Не боясь преувеличений, можно сказать, что Янка Купала олицетворяет эпоху в истории белорусской культуры. И в его творчестве, и в научно-просветительской, и в общественной деятельности скапливается огромный творческий темперамент поэта, на всем лежала печать его могучего подлинно народного таланта.

О своей нерасторжимой связи с народом, о народном источнике своей поэзии Купала говорил в самый канун войны:
За поэзию, что силу мне дала,
Спасибо народу роному.
И вел их кондоль и печалью,
Тылою же жить помылю.
Спасибо народу волеки,
За каждое слово поема.
Спасибо тем, что выжили,
Чьям пламенем оживил советом.

Купала обладал даром предвидения и понимания исторических судеб своего народа. И это нашло свое поэтическое выражение в неслыханно оптимизме. Именно эту черту его таланта хочется подчеркнуть сегодня, когда мы отмечаем вторую годовщину его смерти.

В зрелые годы, совпадшие с Великой Октябрьской революцией, Янка Купала выступает и как поэт и как вдохновенный соинициатор новой национальной культуры. Буквально пер-



ПАРТИЗАНЫ. Скульптурная композиция М. МАНИЗЕР, установленная на «станции метро» Ипподромской линии имени Сталина. Фото С. МАТЮВА.

Зинаида ШИШОВА БЕЛАРУСЬ

...Мы помним, как шибко осколкою ягон,
Как гомельский поезд летел под уклон,
Как Днепр затнуло мерушкою сивою,
Мы помним, как светят во тьме тополя,
Как пахотой пахнет родная земля,
Мы помним, как женщины наши красивы.
Мы помним твои города, Беларусь,
Местечки мы помним твои наизусть,
Мы их поливали слезами и кровью,
Ничто не сравнится с такою любовью...
...По пеллу, по вражеским трупам шагая,
Мы помним, мы помним тебя, дорогая,
За Минск разоренный,
За юность твою,
Мы стоим в самом жестоком бою.

Спектакли Белорусского театра в Москве

17 июля в помещении Московского театра оперетты начинается показ спектаклей Второго государственного белорусского драматического театра.
Один из старейших театров БССР, Второй Белорусский театр работал до войны в Витебске. Когда полчища немецко-фашистских захватчиков напали на нашу родину, театр был эвакуирован на Восток. Сперва в Уральске, а затем в Орехово-Зуеве коллектив создал спектакли, свидетельствующие о его творческом росте. Театр поставил «Егора Булычова», «Фронт», «Нашествие», «Русские люди», «Забавный случай» и др.
Большинство лучших новых пьес белорусских драматургов создавалось при активном участии театра. Сейчас, собираясь в родину Белорусию, театр готовит ряд новых постановок. Писатель М. Климович передал театру драматическую пьесу «Отплата», показывающую историю белорусского народа и его стремление к созданию своей государственности. Драматург В. Гольский закончил для театра пьесу, в основу которой положена легенда о богатыре Машеке, олицетворяющем героические черты белорусского народа.
В Москве театр покажет два спектакля: «Нестерка» и «Заложники».

Слово поэта

К второй годовщине смерти Янки Купала

Нани впушили хаты,
Сад вольно зеленым...
Сначала Отечественной войны Янка Купала пишет стихи большого гражданского пафоса, он полон веры в будущее своего народа.
И в стихах, и в газетных статьях он призывает советский народ к борьбе и мести фашистским разбойникам. Слово его зовет к делу, оно само превращается в дело. «Если враг сорвет яблоко, сорвите в наш сад», — писал Купала, — оно разорвется в его руках гранатой! Если он сожжет горсть наших тяжелых колосков, зерна вылетят и поразят его свиновым дождем! Если он подойдет к нашим читским студентам колодам, они пересохнут, чтобы не дать ему воды».

В тяжелые дни фашистской оккупации Белоруссия Купала слагал памятные стихи о победе над «звобившимся Гитлером», о том, что уже свершается сегодня, и в чем ни на мгновение не сомневался поэт.

Своих людей, полней выслыде! Отступим мы от границы ономы. Вернется счастье, мир и воля! Ни в белорусские пленники, ни в пленники вновь отдадимся, Принимаясь снова люди. Как разведать, как разведать! На нам стая советских бодет!

Пророческое слово поэта живет в делах его народа. Светлая память о Купале — народом поэта Белоруссия, поэта, близком и дорогим всем, переключено историческую, всегда будет жить в сердцах его современников и потомков.

Михаил ДЫМНЫЙ «День добры, маці Беларусь!»

Ворвавшись в Белоруссию, немецкие варвары пылали огнем и мечом истребить белорусскую культуру. Гитлеровцы взорвали Белорусский театр оперы и балета в Минске, а бархатные стулья вывезли в блиндажи штурмовиков и эсэсовцев. Гордость минчан — Театр Дома Красной Армии, отстроенный в 1941 году, немцы превратили в казино, а кинотеатр «Маршала Зорка» — в дом терпимости. Была запрещена белорусская песня, родное слово.
Но ничто не могло сломить духа народа-борца. Белорусская песня — друг и сподвижник народа в традициях депортации — дивит над распостыганными нивами, сожженными городами; созданная народом, она полна веры в грядущую победу, в скорое избавление от немецкого нашествия.
Имя Сталина вдохновляет на победы, с именем любимого вождя на устах сокрушают врагов белорусские партизаны. В отряде воюющих партизан, Барановичской области, поэт:

Над быстрой рекой, над густыми лесами
Звонят нашей песни слова,
Мы верим в победу, мы знаем, что с нами
Родная земля, Москва,
Что Сталин надежно уметло и твердо
Нак славными победами летит,
От мести караванов немцев орд
Ничто и никто не спасет.

Часто песня возникает на основе тех или иных конкретных событий.
Будучи не в силах оружием подавить партизанское движение, немецкие палачи одно время пытались заигрывать с белорусскими крестьянами и послали к ним своего «аполстола», бывшего белогвардейца Островского. Этот растланный немецкий злодей попытался соблазнить народ посулами сладкой жизни у немцев. Маниевр гитлеровского обманщика мы сразу же разгадали белорусскими партизанами. Вот песня, которую они сочинили по этому поводу:

Не верь Островскому к лживым уверениям,
Не верь ты звездам — немцам!
Они хотят для счастья и мучения
Продать тебя фашистским палачам...
В партизанском песенном творчестве большое место занимают частушки:

Гитлер горит на восток
С фронтом наганы,
Но слетает под откос
С твоем ангелом.

В газете «Молодой мститель», выходящей в далеком вражеском тылу, опубликованы частушки, распеваемые партизанской молодежью. Вот несколько примеров:

Не хочу я жить уныло,
Остаюсь до конца войны,
Ухожу и вместе с милом
В партизаны быть вояком.

Не ходи фальшам галам,
Наши отжеж не топтат,
Я пойду с милом в рядом
В партизаны воевать.

Расчитаемся жестоко
Мы с фашистским орлом,
Будет все вконец выскоко
Между немом и землей.

Свои песни белорусские партизаны поют на различные мотивы. В большинстве случаев они используют мелодии белорусских народных песен или советских песен, популярно до войны. Иногда к ним доходит новая советская песня, созданная в дни войны. Так, например, белорусские партизаны по своему переводили известную песню М. Исаковского и М. Блантера:

На заре, денчата, выходи
Партизаны показывать огни,
И выходи, партизаны, не густетье,
Мы иддем с победою напад.

Вместе с Красной Армией, освобожденной Витебск, Жлобин, Могилев, Бобруйск и множество городов и сел, партизаны приближают час гибели подлых оккупантов.
От всего сердца, от всей души гордый белорусский народ выражает в песне свою мечту, свою радость:

День добры, маці-Беларусь!
День добры вам, баць і мям!
Виталье всюду заноу
І вызвалення дзень шчаслівы!

Наша впушили хаты,
Сад вольно зеленым...
Сначала Отечественной войны Янка Купала пишет стихи большого гражданского пафоса, он полон веры в будущее своего народа.

И в стихах, и в газетных статьях он призывает советский народ к борьбе и мести фашистским разбойникам. Слово его зовет к делу, оно само превращается в дело. «Если враг сорвет яблоко, сорвите в наш сад», — писал Купала, — оно разорвется в его руках гранатой! Если он сожжет горсть наших тяжелых колосков, зерна вылетят и поразят его свиновым дождем! Если он подойдет к нашим читским студентам колодам, они пересохнут, чтобы не дать ему воды».

В тяжелые дни фашистской оккупации Белоруссия Купала слагал памятные стихи о победе над «звобившимся Гитлером», о том, что уже свершается сегодня, и в чем ни на мгновение не сомневался поэт.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

Подготовка к 150-летию со дня смерти Г. С. Сковороды
КИЕВ, 30 июня. (ТАСС). В ознаменование 150-летия со дня смерти выдающегося деятеля украинской литературы поэта-философа Г. С. Сковороды. Совнарком УССР и ЦК КГК(У) создали юбилейный комитет во главе с народным комиссаром просвещения академиком П. Г. Тычиной. Состоялось первое заседание комитета. Намечен план подготовки к юбилею и разработаны мероприятия по увековечению памяти поэта-философа.

Первый концерт в родном Ленинграде
ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). В зале Малого оперного театра состоялся первый концерт возвращающегося из гост. Молотова Ленинградского Государственного хореографического училища. Выступили ученики всех классов, в том числе класса народной артистки РСФСР профессора Вагановой и младшая группа учащихся, созданная и работающая в Ленинграде в дни блокады города.

У работников искусств Азербайджана
БАКУ. (От наш. корр.). Закончился расширенный пленум Союза советских композиторов Азербайджана с участием представителей музыкальной и театральной общности. Доклад о творчестве азербайджанских композиторов в дни Отечественной войны и задачах дальнейшего развития музыкального искусства Азербайджана сделал Уз. Гаджибеков.

В оживленных прениях особо подчеркнута важность создания больших музыкальных произведений и оказания творческой помощи молодым композиторским кадрам. Избран новый состав правления. Председателем президиума правления избран Уз. Гаджибеков, заместителями — К. Караев и Б. Зейдан.

БАКУ. (От наш. корр.). В Баку состоялся пленум Союза советских художников Азербайджана. С докладом о творчестве художников республики в дни войны и задачах азербайджанского изобразительного искусства выступил И. Ахундов. На пленуме отмечены серьезные недостатки в работе союза и указывалось на необходимость более активной работы художников по созданию монументальных произведений, отражающих героическую Отечественную войну и самоотверженный труд нефтяников, колхозников и интеллигентов Азербайджана. Отмечены также слабая выставочная работа союза.

Избран новый состав правления. Председателем президиума Союза советских художников Азербайджана избран И. Ахундов, заместителями — Рейхан Топчибашева и Тага Тагнев.

Творческий рапорт писателей Таджикистана
СТАЛИНАБАД. (От наш. корр.). Писатели и поэты Таджикистана готовятся отметить нынешней осенью знаменательную дату — 16-летие со дня образования Таджикской советской социалистической республики.

Старейший писатель Салреддин Айна работает над историческими повестями «Муканани» и «Тимур Малик», изображающими героическое прошлое таджикского народа. Поэт Рахими готовится к юбилею сборник «Будь к врагу беспощаден». В книгу войдут новая поэма о В. И. Ленине и стихи на военные темы. Поэму о дружбе народов СССР пишет поэт Сухайди. Поэт Абулькарим Лахути выпускает первый сборник произведений, куда войдут «Таня», «Витязь мира», «Мардистан» и др.

Новыми творческими работами отмечают годовщину таджикские драматурги. Улуг-Заде написал пьесу «Война»; для Таджикского Академического драмтеатра. Турсул-Заде работает над либретто оперы «Томирис и Зухре», в основу которой положены материалы народных преданий. Миршакар пишет пьесу «Золотой кишлак» для Памирского драматического театра.

Республиканский союз советских писателей к 15-летию Таджикской ССР выпускает альманах «Литературный Таджикистан». В альманах войдут лучшие образцы творчества таджикских писателей.

«Поход в Карпаты»
ХАРЬКОВ, 28 июня. (ТАСС). Украинское государственное издательство заканчивает печатание книги «Поход в Карпаты». Автор этой книги — дважды Герой Советского Союза генерал-майор Сидор Артемович Ковтук, командир партизанского соединения, которое прошло рейдами через 217 районов, 13 областей Украины.

Книга рассказывает о наиболее выдающемся рейде Ковтука, который он провел летом 1943 года на Киевской области в Карпаты.

Студия Ленфильма возобновляет работу
ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Подъезд ленинградского дома. Под аркой дежурит ленинградец-инженер, пожилой гражданин. Он держит в руках французских стихов. На дежурном поворе бархатной тулужки и мехового жилета одет противозащиты. Это снимается народный артист республики В. Гардин.

Семькай кадров из кинофильма «Вперед, Балтика!» началась работа на киностудии Ленфильма. В эти дни после трехлетнего перерыва вновь зажглись огни осветительных приборов. Фильм снимает режиссер А. Файнциммер и А. Минкин.

Помещение студии приведено в порядок. Здесь восстановлена и вновь смонтирована звуковая осветительная магистраль, разбитая вражескими снарядами, подготовлена к эксплуатации аппаратная звукозаписи.



Артиллерийский огонь по немецким укреплениям. Из альбома художника-фронтовика И. ТИТОВА.

Великий мастер

В связи с сороковой годовщиной со дня смерти Чехова мне хочется выразить свое восхищение Чеховым как драматургом. Чехов больше, чем любой другой современный драматург, имеет влияние на серьезный театр Англии. Я никогда не забуду первого впечатления от его пьес, которые я видел у нас на сцене лет двадцать назад. В особенности меня поразила его шедевр «Вишневый сад». Для меня это было откровение. Меня очаровала новая тонкая техника, равнообразная настроений, яркая всесторонняя характеристика действующих лиц, естественное ритмичное течение действия, юмор и пафос, нежность и позитивность. Все другие пьесы по сравнению с «Вишневым садом» ка-

Вся страна готовится отметить чеховские дни

В связи с 40-летием со дня смерти А. П. Чехова намечено новое издание его избранных произведений. Над переводом работают писатели Тюрельбай Сыдыкбеков, Касымбек Ишамбетов и другие. Часть переводов будет в июньский номер литературно-художественного журнала «Советский Киргизстан». Остальные издаются отдельными книжками.

ЧЕХОВСКИЕ ВЕЧЕРА В МОСКВЕ

В Октябрьском зале Дома союзов открылся 26 июня цикл вечеров, посвященных А. П. Чехову в связи с 40-летием со дня смерти писателя. В первом литературном концерте выступил Э. Каминка, который прочел рассказы «Человек в футляре», «Смерть», «Форман с контрабасом», «Исповедь» и др. Вступительное слово произнес проф. Л. Гроссман.

Сегодня состоится второй вечер цикла. Д. Журавлев прочтет произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Стекла», «Тоска» и пьесы М. Горького к А. Чехову, июльские вечера артиста МХАТ Н. Михаловской и Ю. Нездвезды. В программе: «Анна на шею», «На даче», «Стой мальчик», «Шампанское», «Удаль и кролик», «Размазня» и др.

Заключительный вечер состоится 9 июля. В программе — выступления артистов Московской филармонии А. Панаева, Н. Эфрон, В. Львовый, Н. Першина.

Всего в цикле чеховских вечеров будет исполнено около 70 произведений великого русского писателя.

28 июня в Доме ученых в докладе о творчестве Чехова выступил Корней Чуковский.

Докладчик характеризовал черты личности Чехова — его общительность, оптимизм, жизнедеятельность, могучую тягу к преобразованию и строительству жизни.

В Ярославле. С 10 по 20 июля в театрах области пройдет серия спектаклей и концертов, посвященных памяти Чехова. Ярославский театр им. Волкова возобновляет «Три сестры». Рыбинский городской театр ставит «Дядю Ваню». Костромской театр им. Островского — вечер одноактных пьес. Областной колхозный театр покажет премьеру «Дядя Ваня».

В Ереване. Театр русской драмы им. Станиславского покажет премьеру «Иванова». В четырех театрах и в филармонии устраиваются вечера Чехова. Кукольный театр ставит «Каштанку».

САРАТОВ. В драматическом театре 15 июля состоится премьера пьесы «Три сестры». Перед спектаклем доклад о Чехове сделает проф. Л. Губовский. Артисты театра выступят перед микрфоном с исполнением сцен из «Трех сестер». Ряд выездных концертов состоится в Доме Красной Армии и в заводских клубах.

ОМСК. Большую выставку, посвященную А. Чехову, организует драматический театр. 15 июля состоится премьера спектакля «Дядя Ваня». В Тюменском театре пойдет «Вишневый сад».

КИЕВ. В столице Украины 15 июля состоится торжественное заседание Правительственной комиссии в ознаменование 40-летия со дня смерти А. П. Чехова. Объявляющими сценарий артистов театров Киева и Украинской филармонии будет дан большой вечер, состоявшийся из произведений Чехова. Труппа театра русской драмы организует вечера-показы отрывков из «Дяди Вани» и «Вишневого сада». В киевских клубах открываются выставки. Артисты готовят программы из произведений Чехова.

ПЛАН ГОРОДА

Недавно в одной из своих статей Илья Эренбург писал, что в основе мужества и героизма нашей армии, ее неутомимой ненависти к врагу лежит человеческая любовь советских людей к своему отечеству, ставшая в земледельческой, горнодобывающей, трудовой, к созданию нового государства, к своим родным городам и селам.

Эта правда. Война нам показала, какую реальную силу таят такие понятия, как «советский патриотизм», «советская родина». Патриотизм — не абстракция, это живая человеческая любовь к своей земле, к своим близким, к родному городу, к родному колхозу, к своему народу и созданному им новому обществу.

В понятие патриотизма входит и любовное отношение к пейзажу родной земли, к ее внешнему облику. Вот почему постройка красивого дома, красивого города — не только выражение патриотических чувств людей, но также стимул дальнейшего подъема патриотических чувств народа.

Жизнь человека, его воспитание и развитие протекают, если можно так выразиться, в архитектуре. Он связан с ней от рождения до смерти. Родильный дом, детский сад, школа, театр, улица, город, парк, вокзал, завод, курорт, санаторий — эти архитектурные понятия — страницы каждой индивидуальной человеческой биографии.

Архитектура, будучи величайшим искусством, сама художественно воспитывает человека. Разумеется, понятие красоты в архитектуре неразрывно связано с ее непосредственной задачей. Едва ли будет полным эстетическое удовлетворение человека, который живет в доме, обладающем красивым фасадом и плохими, неудобными квартирами. Удобные, светлые, соответствующие современному уровню благоустройства квартиры, недорогие в строительстве и эксплуатации, рациональное расположение их по своим помещениям; изысканная, гигиеническая мебель и оборудование квартир, зеленый дворик у дома с цветами и деревьями: удачно найденные пропорции объема и плоскости целого и деталей — все это вместе образует художественный образ здания и входит в понятие «красивый дом».

Красивая теория рассматривала город, как сумму сведений к механическому единству его функциональных признаков. Эта педантичная механическая теория определила всю практику германского градостроительства последних 25—30 лет: сухой, безжизненный рационализм геометрической сети улиц, решающей функцию транспорта; стандарт кварталов строчной застройки, в которой в строгом ранжире, как френчи на вахпаркаде, стоят шеренги одинаковых, похожих на чехолы, домов. Дом, как стандартное приспособление для определенной функции существования. Город для автоматов, для солдат без сердца. Никаких традиций, ничего индигенального, никакой теплоты — во всем поселение, город для ландскнехтов. Вот градостроительная идея немецкого функционализма.

Советские архитекторы, практики и теоретики, создали свою науку о градостроительстве как противоядие от германских принципов. Отеческое внимание партии и правительства к различным областям градостроительства, нормальный рост и реализм, коммунистическая ответственность на все попытки отдельных неудачливых представителей вернуться на путь бесчеловечного формотворчества или безжизненного рационализма.

В постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О генеральном плане реконструкции г. Москвы» были в свое время определены основные принципы нашего градостроительства.

Современный город — комплекс многоцелевых и часто противоречивых элементов. Транспорт требует прямых улиц и кратчайших расстояний, рельеф местности и необходимость сокращения земных работ требуют улиц закругленных. Стоимость водопровода и канализации заставляет думать о повышении плотности населения, а условия современной гигиены требуют наименьших плотностей, больших массивов зелени, «протригиваемых» парков. Все это архитектор, проектирующий город, должен свести к гармоническому сочетанию, которое художественную композицию города с учетом реальных условий действительности, считается с той сложившейся веками композицией городского плана, которая определила его своеобразия.

Мы говорим «Москва, и видим ее радиально-кольцевую систему улиц, их устремление к Кремлю, живописные изгибы реки, холмы юго-западного района, покрытые лесом. Мы говорим «Ленинград, и в нашем воображении возникает ослепительная система четкого разветвления.

Четыре дня длилось совещание писателей автономных республик Российской Федерации, созданное Президиумом Союза советских писателей СССР. Выступления делегатов дали представление о развитии братских литератур, о работе писателей в дни Отечественной войны и о деятельности республиканских союзов советских писателей.

Участники совещания рассказали о появившихся за последние годы новых произведениях, оценка которых была дана также в критических обзорах О. Леонидова, А. Гребнева, Н. Черновой, С. Евгеньевой, С. Линкина, С. Образцова, А. Бородина, Е. Златовой, Ф. Корниловой, Г. Леонидова, О. Резникова и др.

Ответственный секретарь Союза писателей Дагестана К. Султанов в интересном докладе о сегодняшней литературе республики поднял ряд принципиальных вопросов.

Героический эпос аварского народа «Хочбар» и «Надир-шах», казахские народные песни, — сказал К. Султанов, — с ним полными гуманизмом и героическим духом близки и созвучны нашей современности. Сулейман Стальский, Гамаз Шааза — продолжатели лучших традиций народного эпоса. Но их стопам идут народный поэт Дагестана лаский поэт и участник строительства оборонительных сооружений — орденосный Абуталим Габуров, автор превосходного стихотворения «Потомки» на стихи фашистского пролетариата А. Вадеева, Сулейманов поэт Анвар Адиев, автор талантливой поэмы «Муртаза» и др.

О литературе Дагестана говорили также Н. Павлович, подтвердившая резкой критикой народный аварский писатель М. Хуршиев «Склад писателя», О. Резник, давший отрица-

тельную оценку книге Д. Трунова «Даха-Дада», В. Дымкин и др. Подробно было оговорено на совещании творчество поэтов Якутии. Ф. Корнилова подтвердила, что якутская поэзия достигла больших успехов за последние годы, главным образом в творчестве поэтов С. Васильева, Э. Эля, С. Кулачкова, М. Тимофеева-Терешкина, сказителя Шарбарин Кумарова и др. Подробный анализ книги стихов С. Васильева «Клятва» дал М. Скуратов. Темой содержательного доклада С. Линкина было отражение народного эпоса в современной литературе братских республик.

Председатель ССП Чувашии Тукташ и писатели Данилов и Шумилов рассказали о выпущенных за время войны двух сборников республиканской поэзии «Сборник поэтов Чувашии» и «Сборник поэтов Чувашии».

Писательница из Татарии Л. Агапова рассказала о творчестве поэтессы З. Рахмановой, о произведениях писателя Я. Ярама, о поэме «Али-Батыр» талантливого поэта-воина, патриота В. Бареева. Продуктивно работали в течение последних лет и писатели Л. Агапова, выпустивший четыре сборника рассказов и повесть «За родную кровь»; К. Пайраш, опубликовавший в числе других интересных рассказов «Партизан»; П. Хузин, Мин Минин, Яков Усей, А. Алга, Н. Шелби, А. Эсехли, С. Эльгер, И. Тукташ и др.

С литературой Коми АССР познакомила нас представительница республиканской организации С. Никишев



Чирчикстрой. Литография В. КЕДРИНА (Ташкент).

Евгений Петров

Есть горький смех, смех сквозь слезы. Есть и сатира, Саяф, Серафим, Гоголь. И есть беззлобная улыбка смеха, который является выражением гармонии, счастья, глубокого мира. Вызвать его как будто легко, а на самом деле это высокое искусство, это, конечно, дурной юмор, юмор. Но вызвать улыбку труднее, чем вызвать слезы.

Евгений Петров обладал замечательным даром — он мог разложить улыбку. Не вينا, что он жил в трудные годы, когда люди спешили жить, когда жизнь шла на лезвях, когда Германия готовилась к нападению и приходилось больше думать о танках, чем о гармонии. Евгений Петров был слишком добр, чтобы глядеть равнодушно на это, он был не только художником, но гражданином и человеком, любил народ, любил человечество, и свой дар он отдал суровому времени. Так он соприкоснулся с сатирой и сдружился с Ильфом. Вместе они высмеивали зло, и порой Петров мечтал о том времени, когда можно будет улыбаться. Наш век — не век классической зрелости. И горные потоки не похожи на планетные реки. Не будем говорить о совершенном, подумаем о возможностях и скажем от всей души, что много хорошего мог бы еще написать Евгений Петров.

Война проверила не только природу общества, но и душевный материал каждого человека. Много пришлось нам удивляться, то восторженно, то горестно, а Евгений Петров в 1941 году нас не удивил, он подтвердил все, что думали о нем его друзья. Это был мирнейший человек, не из тех, что брехали оружием и писали о войне до войны. Но ведь мирнейшим был и наш народ: в этом его сила, поэтому он и стал народом-воином. Петров любил хороших людей, друзей, детскую любовь, любил их собак, цветы, любил рост нашей страны и камни Парижа (я с ним провел там несколько месяцев и скажу коротко, что он понял Францию, и с огромным подлинным уважением и любовью к своей родной земле, некогда веселую фантазерку Одессу. Но вот пришла война, и Петров сразу забыл про все: он жил одной жизнью с армией, всего себя отдал битве.

В таких городах путешественники долго не живут. И, наоборот, есть города, раз побывав в которых, человек на всю жизнь сохраняет в памяти их очарование. Все это — в руках архитектора. Великое искусство архитектуры сочетает город его теплоту, его незабываемую индивидуальность.

Мы должны будем восстановить сотни городов, тысячи поселков. И мы должны понять, какая огромная ответственность ложится на тех людей, которые будут осуществлять это дело.

Надо построить наши города так, чтобы люди гордились ими, видели в них образ советского государства, советской родины. Это можно сделать, только искусством советской архитектуры.

В честь 120-летия со дня рождения чешского композитора Сметаны ансамбль советской оперы ВТО под руководством К. Попова исполнил ряд отрывков из оперы «Далибор».

Бедриж Сметана известен у нас прежде всего как автор комической оперы «Продажная невеста», настоящего шедевра национальной чешской музыки, завоевавшего мировую славу и пользующегося неизменным успехом у советской публики.

Нельзя не сказать о Сметане, и неудивительно. Эпиграфом к финальной поэме из его симфонического цикла «Мое отечество» служит злое высказывание немцев: «Наступит час; мертвые герои, вставшие в битвах, встанут из могил и задушат врага, напавшего на нас». А в поэме «Горько» живет бессмертный дух полководца Яна Жижки. Бывшие немцы более четырех столетий назал.

Истинное значение Сметаны, которого справедливо зовут чешским Глинкой, определила русская музыкальная критика. В свое время «Русская музыкальная газета» писала о Сметане: «Отмеченный печатью великого таланта, запечатлел он на родные предания и в опере, и в симфонии, создав, таким образом, чешскую национальную музыку. Основное его художественное строительство — народная песня, канва оперных и симфонических сюжетов — народное предание; первоклассное же техническое мастерство, благородная возвышенная музыкальная речь — отличительные качества Сметаны, ставящие его в первые ряды европейских композиторов».

Нам нечего прибавить к этой абсолютно верной характеристике, появившейся еще в 1911 г. Мы вспомнили о ней, слушая в зале Дома актера исполнение фрагментов «Далибора». Это — мужественный, классически ясная музыка, написанная действительно первоклассным европейским мастером. Веселая песня поселена в сцене встречи воспитанницы Далибора И-

